CATALOGO ILLUSTRADO

DA

EXPOSIÇÃO DE ARTE

PROMOVIDA PELO

GREMIO ARTISTICO

Em 1896



LISBOA
Typ. da Companhia Nacional Editora
50, Largo do Conde Barão, 50
1896

CATALOGO ILLUSTRADO

EXPOSIÇÃO

DE

BELLAS-ARTES

DO

GREMIO ARTISTICO

Em 1896

CATALOGO ILLUSTRADO



LISBOA
Typ. da Companhia Nacional Editora
50, Largo do Conde Barão, 50
1896

PROGRAMMA

Podem concorrer á Exposição todos os artistas portuguezes, e os extrangeiros residentes em Portugal.

O prazo para a entrega dos trabalhos começa no dia 20 de Fevereiro e termina no dia 29. Recebel-os-ha o Fiel da Escola de Bellas-Artes.

Os expositores farão acompanhar as suas obras com a relação dos respectivos titulos, dimensões e preços (quando sejam destinadas á venda), e com a designação dos seus nomes por inteiro, residencia, escolas que tenham cursado ou mestres que hajam tido, e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de doze obras. A moldura que contiver differentes trabalhos. só poderá ser contada como um quadro unico, quando não occupar mais de um metro quadrado.

No dia 29 de Fevereiro, será eleito pelos expositores, d'entre os socios artistas de profissão, um jury composto de oito membros (cinco effectivos e tres supplentes, devendo dois d'aquelles e um d'estes pertencer á Direcção), no qual terão representantes, se

possivel, a pintura, a esculptura e a architectura, e que terá a seu cargo apurar os trabalhos que possam ser expostos, tratar da sua collocação, e escolher os que devam ser premiados.

Feito o apuramento das obras admittidas á Exposição, será participado o seu resultado aos auctores das rejeitadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura, na certeza de que a sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra qualquer acto ou decisão do jury, nem retirar as suas obras da Exposição, sob qualquer pretexto, antes de 15 de Abril, podendo, porém, fazel-o depois d'este dia, ainda quando o encerramento haja sido adiado.

Não serão admittidos trabalhos que tenham figurado nas anteriores exposições do *Gremio*, nem os desenhos, pasteis, aguarellas e gravuras em qualquer genero, quando não estejam devidamente emmoldurados.

Os expositores extranhos á sociedade pagarão 4$500 réis por cada metro quadrado ou fracção, que occuparem as suas obras.

Os expositores pagarão ao *Gremio* 5 % do preço das obras vendidas.

Aos auctores dos trabalhos mais notaveis serão distribuidos premios em sessão solemne da assembléa geral. Esses premios são: — Diplomas de *Medalha de honra:* um para cada uma das artes representadas. Diplomas de *Medalha de primeira classe:* dois para a pintura; dois para a esculptura; um para a architectura, e um para cada uma das outras especialidades d'arte. Diplomas de *Medalha de segunda classe*: quatro para a pintura; tres para a esculptura; dois para a architectura, e dois para cada uma das outras especialidades. Diplomas de *Medalha de terceira classe*: seis para a pintura; quatro para a esculptura; tres para a architectura, e tres para cada uma das outras especialidades. Diplomas de *Menção honrosa* em numero illimitado.

Jury de Admissão e Classificação

José Malhôa

PRESIDENTE

Antonio Monteiro Ramalho Junior
Columbano Bordallo Pinheiro
Antonio Augusto da Costa Motta

VOGAES

Carlos Reis

SECRETARIO

Manuel de Macedo Pereira Coutinho
Antonio José Nunes Junior
Antonio T. da Conceição Silva

VOGAES SUPPLENTES

possivel, a pintura, a esculptura e a architectura, e que terá a seu cargo apurar os trabalhos que possam ser expostos, tratar da sua collocação, e escolher os que devam ser premiados.

Feito o apuramento das obras admittidas á Exposição, será participado o seu resultado aos auctores das rejeitadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura, na certeza de que a sociedade não se responsabilisa por aquellas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra qualquer acto ou decisão do jury, nem retirar as suas obras da Exposição, sob qualquer pretexto, antes de 15 de Abril, podendo, porém, fazel-o depois d'este dia, ainda quando o encerramento haja sido adiado.

Não serão admittidos trabalhos que tenham figurado nas anteriores exposições do *Gremio*, nem os desenhos, pasteis, aguarellas e gravuras em qualquer genero, quando não estejam devidamente emmoldurados.

Os expositores extranhos á sociedade pagarão 4$500 réis por cada metro quadrado ou fracção, que occuparem as suas obras.

Os expositores pagarão ao *Gremio* 5 % do preço das obras vendidas.

Aos auctores dos trabalhos mais notaveis serão distribuidos premios em sessão solemne da assembléa geral. Esses premios são: — Diplomas de *Medalha de honra:* um para cada uma das artes representadas. Diplomas de *Medalha de primeira classe:* dois para a pintura; dois para a esculptura; um para a architectura, e um para cada uma das outras especialidades d'arte. Diplomas de *Medalha de segunda classe*: quatro para a pintura; tres para a esculptura; dois para a architectura, e dois para cada uma das outras especialidades. Diplomas de *Medalha de terceira classe*: seis para a pintura; quatro para a esculptura; tres para a architectura, e tres para cada uma das outras especialidades. Diplomas de *Menção honrosa* em numero illimitado.

Jury de Admissão e Classificação

José Malhôa

PRESIDENTE

Antonio Monteiro Ramalho Junior
Columbano Bordallo Pinheiro
Antonio Augusto da Costa Motta

VOGAES

Carlos Reis

SECRETARIO

Manuel de Macedo Pereira Coutinho
Antonio José Nunes Junior
Antonio T. da Conceição Silva

VOGAES SUPPLENTES

CATALOGO

(As dimensões são marcadas em centimetros de largura e altura)

Sua Magestade El-Rei

1 — Gado á Bebida *(Ribatejo)* — 221 × 168.

(Pastel).

PINTURA A OLEO

ALEXANDRINO (Antonio).

Porto.

2 — *O porto de Leixões ao sol posto* — 93×73............ 25$000

3 — *Crepusculo* (Leça da Palmeira) — 69×52. .... 15$000

ALTO-MEARIM (Condessa do).

Discipula de *José Malhôa*.

R. do Salitre, 176.

4 — *Meditação* — 60×100.

BAETA (Antonio)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.

Rua das Flores, 101.

5 — *Paizagem em Odivellas* — 54 × 36.................. 45$000

6 — *Paizagem* (Lagares d'El-Rei) — 54 × 36 .... 45$000

BANDEIRA (D. Laura Sauvinet).

Discipula de *José Malhôa*.

R. Mousinho da Silveira, 15.

7 — *Estudo* — 40×51.

Pertence ao Ex.mo Sr. José Relvas.

BORDALLO PINHEIRO (D. Maria Augusta).

Discipula de *Columbano Bordallo Pinheiro*.—Menção honrosa pela *Sociedade promotora de Bellas-Artes.*

R. da Alegria, 94.

8 — *Rosas e amores perfeitos* — 43 $^1/_2$ × 55 .... 60$000

9 — *Peonias* — 54 × 73 .... 70$000

10 — *Malvaiscos* — 54 × 73 .... 70$000

11 — *Rosas* — 24 × 32 .... 30$000

12 — *Despedidas do verão* — 61 × 38 .... 50$000

13 — *Peonias* — 45 × 60 .... 60$000

14 — "*Bodegon*" — 61 × 91 .... 90$000

BRAGA (D. Emilia Adelaide dos Santos).

Discipula de *José Malhôa*. — Medalha de terceira classe na 2.ª exposição do *Gremio Artistico.*

R. do Salitre, 180.

15 — *Retrato de Madame Braga Iglesias* — 85×115.

BRANDÃO (Augusto Paschoal Correia).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.

Campo das Cebolas, 43, 2.º

16 — *Setembro* (mancha) — 54 × 38.

17 — *Fim do dia* (mancha) — 40 × 30.

18 — *Um concurso "Annunciação"* (1894) — 100 × 60.

Pertence á *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa

CARNEIRO JUNIOR (Antonio Teixeira).

Alumno do 5.º anno de pintura historica na *Academia portuense de Bellas-Artes.* — Discipulo de *J. Marques d'Oliveira.*

Porto — Rua do Bomfim, 177.

19 — *Retrato de Eduardo de Artayett.* — 67 × 115.

20 — *Retrato do tenente Arthur Eça.* — 95 × 147

CHRISTINO DA SILVA (J. R.)

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa. — Menção honrosa pela *Sociedade promotora de Bellas-Artes*, em 1880.

Rua de S. Bento, 192, 3.º

21 — *A fonte velha da aldeia* (arredores da Merceana) — 65 × 90 .... 120$000

22 — *Estrada de Portalegre a Marvão* — 60 × 30 .... 45$000

23 — *Pôr do sol, á beira-mar* (Praia da Consolação) — 35 × 28 .... 30$000

24 — *O rocio de Portalegre* — 35 × 28 .... 25$000

25 — *A Judiaria d'Obidos* — 30 × 20.................... 20$000

COLUMBANO BORDALLO PINHEIRO.

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa, e de seu pae, *Manuel M. Bordallo Pinheiro*.

Atélier—Pateo do Martel.

26 — *O tio Jeronymo* — 27 × 22........................ 250$000

27 — *Um canto de jardim* 16 × 22 .... 30$000

28 — *Cabeça de mulher* (estudo) — 16 × 22................ 40$000

29 — *O garoto* — 16 × 22.................................. 70$000

30 — *Rapariga* — 19 × 24.................................. 90$000

31 — *A mulher que ri* — 50 × 61........................ 240$000

32 — *Estudo* (effeito de noite) — 27 × 22 .... 100$000

33 — *A mulher da luneta* — 24 × 33 .... 180$000

34 — *Retrato de Raphael Bordallo Pinheiro* — 145 × 145.

35 — *Retrato de Ramalho Ortigão* — 53 × 64.

36 — *Retrato de Jayme Batalha Reis* — 53 × 64.

CONDEIXA (Ernesto Ferreira).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa, e de *Cabanel* na de Paris. — Medalhas de segunda classe pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes* em 1887, na *Exposição Industrial de Lisboa* em 1888, e na 4.ª exposição do *Gremio Artistico*.

37 — *El-Rei D. Fernando I e o Infante D. Diniz* — 150 × 100 600$000

«O brado de D. Fernando fizera tremer os mais esforçados cavalleiros que se achavam presentes: o movimento que o seguiu fez gelar o sangue em todas as veias.

«Como um relampago, elle tinha arrancado da cincta o agudo bulhão, e, com os olhos desvairados, encaminhava-se para o meio da sala, onde seu irmão o esperava immovel, com a mão sobre o peito, como se dissesse: *aqui!*»

A. Herculano, *Arrhas por fôro d'Hespanha*

38 — *A quinta do Marquez de Bellas em dia de romaria* — 73 × 57.. 150$000

39 — *O pinhal da Fonte-Eireira* (Bellas) — 73 × 54........ 100$000
40 — *Um pescador* (recordação de Paço d'Arcos) — 38 × 65.. 60$000
41 — *Uma officina de lanterneiro* — 20 × 26.............. 30$000
42 — *Um cantinho de quintal* — 15 × 26..................... 20$000

COSTA (Antonio José da).

Porto — Rua de Bellos-ares, 9.

Menção honrosa na 2.ª exposição do *Gremio Artistico.*

43 — *As predilectas da avó* — 60 × 40...................... 50$000
44 — *Camelias e violetas* — 60 × 40........................ 50$000
45 — *Camelias e junquilhos* — 53 × 94.

Pertence ao Ex.mo Sr. Antonio de Lemos.

46 — *A colheita* — 50 × 66................................. 36$000
47 — *Rosas do outomno* — 15 × 20............................ 18$000

COSTA (João Ferreira da)

Discipulo de *J. Velloso Salgado.* — Menção honrosa na 5.ª exposição do *Gremio Artistico*

Rua dos Poyaes de S. Bento, 87.

48 — *Retrato da Ex.ma Sr.ª D. Clotilde Feio* — 44 × 59.

CUNHA (Antonio Candido da).

Antigo alumno da *Academia portuense de Bellas-Artes.*

Porto — Rua da Rainha, 374

49 — *Agar e Ismael* — 207 × 150.

Prova final do 6.º anno de pintura historica, offerecida a S. M. El-Rei.

50 — *Ao cahir da tarde* (Rio Cavado) — 90 × 61.......... 60$000
51 — *A Cruz do Telheiro* (arredores do Porto) — 42 × 65.

Pertence ao Ex.mo Sr. Conde de Arnoso.

52 — *Tarde d'outomno* (estudo) — 27 × 35................. 18$000
53 — *Campo em pleno sol* — 65 × 42.

Pertence ao Ex.mo Sr. Dr. I. O.

54 — *Barco de pesca em Ancora* (estudo) — 20 × 13..... 12$000
55 — *Marinha* (estudo) — 30 × 20.
56 — *Campo em junho* (estudo) — 24 × 17.
57 — *Depois do aguaceiro* (impressão) — 20 × 13.

Pertence ao Ex.mo Sr. A. P.

FERNANDES (D. Adelaide Vasconcellos Barbosa).

Discipula de *José Malhôa.* — Menção honrosa na 4.ª exposição do *Gremio Artistico.*

Rua das Chagas, 22

58 — *Retrato de minha filha* — 80 × 145.

FREIRE (Luciano).

Medalha de segunda classe na 4.ª exposição do *Gremio Artistico.*

Atélier — Pateo do Martel, 11.

59 — *Bucolica* — 100 × 62 .... 100$000

60 — *Inverno* — 135 × 100 .... 200$000

61 — *Tresmalhada* — 200 × 160.............................. 400$000

62 — *Retrato de Silva Porto* — 96 × 126.

Pertence ao *Gremio Artistico.*

GIL (Francisco).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa.

Figueira da Foz.

63 — *No verão* — 36 × 26.............................. 10$000

64 — *Uma estrada* — 18 × 28.............................. 9$000

GONÇALVES (D. Sara Vasconcellos).

Discipula de *José Malhôa.* — Menção honrosa na 4.ª exposição do *Gremio Artistico* e medalha de terceira classe na 5.ª

Rua da Horta Sêcca, 47.

65 — *O arranjo da cruz* — 110 × 75.

GRILLO (D. Alice).

Ex-alumna da *Academia portuense de Bellas-Artes.* — Menção honrosa na 5.ª e posição do *Gremio Artistico.*

Porto — Rua de D. Pedro, 124.

66 — *Camelias e mimosas* — 57 × 48.............................. 25$000

67 — *Camelias* — 45 × 55.............................. 25$000

GYRÃO (D. Cassilda Maria).

Discipula de *J. Gyrão.*

Avenida da Liberdade, 154.

68 — *Um gallo* — 61 × 102.............................. 80$000

69 — *Gallinha e coelhos* — 61 × 102.............................. 90$000

70 — *Peixes* — 73 × 55.............................. 40$000

LAGÔA (Cherubino).

Porto — Rua da Rainha, 157.

71 — *Effeito de mar, junto ao Castello do Queijo* — 76 × 55.

72 — *O moinho abandonado* (effeito de luar) — 35 × 51.

73 — *Artes e diplomatica* — 47 × 67.

LOPES (D. Elisa Sequeira).

Discipula de *Silva Porto* e de *E. Condeixa*.

Rua Barata Salgueiro, 56.

74 — *Fazendo meia* — 76 × 100.

LOPES (D. Emilia Sequeira).

Discipula de *Silva Porto* e de *E. Condeixa*.

Rua Barata Salgueiro, 56.

75 — *Desembaraçando a meada* — 70 × 92.

LOPES (D. Henriqueta Sequeira).

Discipula de *Silva Porto* e de *E. Condeixa*.

76 — *Depois das compras* — 77 × 105.

MAGALHÃES (D. Maria Antonia de).

Discipula de *D. Josepha Garcia Greno*.

Rua de S. José.

77 — *Flores* — 120 × 70.

78 — *Rosas* — 55 × 46.

MALHÔA (José).

Rua da Piedade, a Campo d'Ourique, 54.

79 — *Retrato da Ex.ma Sr.a Condessa de Proença-a-Velha* — 120 × 90.

80 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Maria X. Moncada* — 50 × 60.

81 — *Retrato do Manuel João* — 50 × 60.

82 — *Embraçar cebollas* — 80 × 60 .... 250$000

MUNRO (M.elle Fanny).

Discipula de *Silva Porto*

Rua do Jardim do Regedor, 31.

83 — *Marinha* — 127 × 100 .... 100$000

84 — *Nevoeiro no rio* — 64 × 74 .... 30$000

NEWTON (Isaias).

Discipulo de *Annunciação*. — Medalha de ouro pela *Academia Real de Bellas-Artes* de Lisboa; duas medalhas de prata pela *Sociedade Promotora de Bellas-Artes*.

Lisboa.

85 — *Campo do Bomfim* (Setubal) — 39 × 29 .... 20$000

NOBRE (D. Emma).

Discipula de *J. Gyrão*.

Silves.

86 — *Flores* — 44 × 83.

87 — *Pombos* — 50 × 72.

88 — *Patos* — 44 × 83.

89 — *Flores* — 42 × 62.

OLIVEIRA (J. Marques d').

Professor da *Academia portuense de Bellas-Artes*. — Medalha de terceira classe na 2.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Porto — Rua Formosa, 237.

90 — *O amieiro da Pena* — 98 × 74 .... 140$000

91 — *Manhã* (Ponte d'Este) — 65 × 50................. 60$000

PEDROSO (D. Emilia Mascarenhas).

Discipula de *Antonio T. da Conceição Silva*. — Menção honrosa na 4.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Pateo do Tijolo, 52.

92 — *Carmencita* — 80 × 120.

PEREIRA (Antonio Ezequiel).

Discipulo de *Silva Porto*, de *Jean Paul Laurens* e de *B. Constant*. — Medalha de terceira classe na 4.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Paris — Avenue du Maine, 16.

93 — *Ao cahir da tarde* (Finisterre) — 130 × 90.

94 — *Guizec* (Finisterre) — 47 × 55.

Pertencem ao Ex.mo Sr. Dr. Ayres de Campos.

PEREIRA (Candido).

Professor da *Escola industrial «Antonio Augusto de Aguiar»* (Funchal).

Funchal.

95 — *Fonte do Torreão* (Funchal) — 53 × 71............. 50$000

PINHEIRO (Alfredo José Torquato).

Discipulo das *Escolas de Bellas-Artes* de Lisboa e Porto. — Menção honrosa na 3.ª e na 4.ª exposição do *Gremio Artistico*.

96 — *Ultimos raios do sol* (Porto) — 90×60........ 50$000

97 — *Ao chegar da noite* (trecho d'eira em Santarem) — 38×28........ 20$000

98 — *Tarde d'agosto* (idem) — 38×23........ 15$000

99 — *Bois em descanso* (idem) — 109×80........ 70$000

100 — *Tarde amena d'inverno* (Santarem) — 51×29........ 20$000

101 — *Fim de tarde* (Porto) — 20×25.

102 — *Tarde triste* (Porto) — 31×20........ 12$000

103 — *Uma "ilha" no Porto* — 65×40........ 40$000

PINTO (Manuel Henrique).

Discipulo de *Annunciação*. — Medalha de terceira classe na 2.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Thomar — *Escola industrial «Jacome Ratton»*.

104 — *Na horta* — 73×48........ 100$000

105 — *Caminho da horta* — 73×48........ 100$000

106 — *Ribeira da Lavadeira* — 50×40........ 36$000

QUINTELLA (Luiz Henrique).

Discipulo de *S. Escolá* e de *E. Condeixa*.

Calçada das Necessidades, 4.

107 — *Retrato do menino Affonso de Vasconcellos e Sousa (D.)* — 70×130.

RAMALHO (Antonio).

Rua do Loreto, 61, 2.º

108 — *Graças a Deus* — 80×102........ 400$000

109 — *Milho do S. Miguel* (Alto Minho) 37×45........ 60$000

110 — *A colheita das aboboras* (Nevogilde) — 40×32........ 50$000

111 — *Mendigo* — 45×60.

Pertence ao Ex.^mo^ Sr. Marquez da Praia e de Monforte.

112 — *Estudo* — 18×34.

Pertence ao Ex.^mo^ Sr. L. F.

REIS (Carlos).

Discipulo de *Silva Porto*.

Atélier — Escola de Bellas-Artes.

113 — *Domingo de primeira communhão* (França) — 160 × 125.

114 — *Sem familia* — 150 × 120.

Pertencem a S. M. El-Rei.

115 — *O cahir das folhas* — 100 × 75.

Pertence ao Ex.^mo Sr. Dr. Antonio Vianna.

116 — *Manhã em Clamart* (França) — 200 × 130.

Pertence á *Academia de Bellas-Artes*.

117 — *Um typo* (esboço) — 33 × 23.

Pertence ao Ex.^mo Sr. Monteiro Ramalho.

118 — *Retrato de M.^me de V. F.* — 230 × 130.

119 — *Retrato de minha mãe* — 46 × 37.

120 — *Vaccas na pastagem* — 130 × 90.................... 450$000

121 — *Velho veneziano* — 80 × 65 .... 250$000

122 — *Ao cahir da tarde* — 100 × 80........................ 250$000

RIBEIRO (Eduardo Teixeira Pinto).

Discipulo da *Academia portuense de Bellas-Artes*.

Porto — Praça da Batalha, 94.

123 — *O mendigo* (estudo) — 60 × 80 .... 60$000

RIBEIRO (João Augusto).

Antigo alumno da *Academia portuense de Bellas-Artes*.

Porto — Rua de Montebello, 34.

124 — *Esperando o amigo* — 30 × 38..................... 30$000

125 — *Sitio da Bateira* (Montebello) — 32 × 48............ 30$000

126 — *Paizagem* (Cette) — 26 × 21 .... 15$000

SALGADO (José Velloso).

Discipulo de *J. Ferreira Chaves* e de *E. Delaunay*.—Medalha de primeira classe na 3.ª e na 4.ª exposição do *Gremio Artistico*; 2.ª medalha na exposição universal d'Anvers e na exposição de Munich; *hors concours* no *Salon* de Paris.

127 — *Retrato da Ex.^ma Sr.^a D. A. M. A.* — 100 × 125.

128 — *Retrato do Ex.^mo Sr. P. A.* — 100 × 125.

129 — *Retrato da Ex.^ma Sr.^a D. O. M. S.* — 100 × 125.

130 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. M. S.* — 90 × 110.

131 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. E. S.* — 90 × 110.

132 — *No castanhal.* — 120 × 90.

133 — *Visão* — 130 × 11.......................... 300$000

SANTOS (D. Virginia).

Discipula de *José Malhôa*.— Menção honrosa na 4.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Rua do Salitre, 180.

134 — *O almoço* — 75 × 90.............................. 100$000

SEQUEIRA (D. Clementina dos Passos Ogando).

Discipula de *D. Albertina Falker*.

Largo da Abegoaria, 26, 1.º

135 — *Romãs* — 36 × 24.

136 — *Camelias* — 36 × 24.

137 — *Natureza morta* — 55 $^1/_2$ × 43 $^1/_2$.

138 — *Estudo* — 48 × 60 $^1/_2$.

SILVA (Antonio T. da Conceição).

Discipulo de *J. Ferreira Chaves* e de *Jean Paul Laurens*.— Menção honrosa na 2.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Rua Saraiva de Carvalho, 220, 3.º

139 — *Estudo d'ar livre* (França) — 130 × 90.

Pertence a S. M. a Rainha, a Senhora D. Amelia.

140 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Maria Virginia Teixeira* — 90 × 125.

SILVA (José d'Almeida e).

Discipulo da *Academia portuense de Bellas-Artes*. — Menção honrosa na 5.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Vizeu — Rua de D. Duarte.

141 — *No intervallo do cantochão* — 126 × 146.............. 200$000

142 — *Cabeça biblica* (estudo) — 50 × 65.

Pertence a S. M. a Rainha, a Senhora D. Amelia.

SIMÕES (D. Maria).

Discipula de *Silva Porto* e de *Luciano Freire*.

143 — *Estudo* — 40 × 20.

144 — *Estudo* — 55 × 46.

SISTELLO (Viscondessa de).

Discipula de *José Malhôa*.—Menção honrosa na 5.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Rua do Salitre, 180.

145 — *Saudade !* — 69 × 102.

146 — *"Pietas"* — 48 × 62.

147 — *Estudo* — 30 × 37.

148 — *Estudo* — 64 × 46.

TEIXEIRA (D. Maria Virginia)

Discipula de *Antonio T. da Conceição Silva*.

Rua de S. José, 231, 1.º

149 — *Esperando que estie* — 41 × 61 .... 50$000

VAZ (João).

Discipulo de *Annunciação* e de *Silva Porto*.—Medalha de segunda classe na 5.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Xabregas—*Escola industrial «Affonso Domingues»*.

150 — *Tarde d'outomno* (Setubal) — 86 × 55 .... 130$000

151 — *Um canto de Lisboa* — 78 × 45 .... 60$000

152 — *Bahia de Lagos* — 56 × 35 .... 45$000

153 — *Um bairro pobre no Algarve* (Faro) — 56 × 35 .... 45$000

154 — *Barra de Portimão* — 56 × 35 .... 45$000

155 — *Rochedos á beira-mar* (Lagos) — 56 × 35 .... 45$000

156 — *Litoral* — 56 × 35 .... 45$000

VOSS. (D. Ida)

Discipula de *D. Albertina Falker*.

Largo do Calvario, 22, 2.º

157 — *Estudo* — 44 × 65.

WAUTHELET (M.elle Zoé).

Discipula de *José Malhôa*.—Menção honrosa na 5.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Rua Nova de S. Francisco de Paula, 67.

158 — *A alcachofra florida* — 63 × 48 .... 100$000

159 — *Depois da gazeta* — 48 × 60 .... 67$500

160 — *Estudo* — 43 × 53 .... 54$000

AGUARELLA

BAETA (Antonio).

Rua das Flores 101.

161 — *Paizagem em Louza* — 25×35 .... 25$000

MORAES (Alfredo de).

Discipulo da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa, e de *A. Ramalho.*

Rua da Oliveira, ao Carmo, 31, 1.º

162 — *Um frade* — 46×61 .... 30$000

163 — *Azinhaga do Poço* (Lumiar) — 67×52.

Pertence ao Ex.mo Sr. A. Carmona.

164 — *Estrada do Paço do Lumiar* — 47×41 .... 20$000

165 — *Paizagem* (estudo) — 36×46.

NEWTON (Isaias).

Lisboa.

166 — *Jardim Botanico* (Lisboa) — 40×31.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Joaquina Amelia Guerreiro.

167 — *Monte de S. Luiz* (Setubal) — 39×29.

Pertence á Ex.ma Sr.a D. Anna Osorio de Castro.

RIBEIRO ARTHUR (Bartholomeu Sesinando).

Discipulo de *Casanova* e de *Simões d'Almeida.*

Travessa de Santa Martha, 15, 2.º

168 — *Clarim da guarda municipal* (grande uniforme) — 1895.

Pertence ao Ex.mo Sr. General Antonio Abranches de Queiroz.

169 — *Margens do Cavado* (Barcellos).

Pertence ao Ex.mo Sr. General Jeronymo Osorio de Castro Cabral e Albuquerque.

170 — *Caminho da Fonte de Baixo* (Barcellos) .... 25$000

ROQUE GAMEIRO (Alfredo).

Professor da Escola Industrial «*Principe Real*». — Menção honrosa e medalha de prata no *Palacio de Crystal*; terceira medalha nas exposições do *Gremio Artistico*, em 1892 e em 1894.

Rua de Sant'Anna, à Lapa, 80.

171 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Amelia Gomes Duarte* — 32 × 53.

172 — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. Celeste Guedes* — 34 × 49.

173 — *Vendedeira de laranjas* — 31 × 45 .... 40$000

174 — *Estudo de paizagem* (Amora) — 36 × 25.

Pertence ao Ex.mo Sr. J. Gilman.

175 — *Estudo* — 23 × 34 .... 25$000

176 — *A epistola* — 36 × 51.

DESENHO

A Pastel

ALTO-MEARIM (Condessa do)

Rua do Salitre, 176.

177 — *Na sacristia* — 50 × 63.

BANDEIRA (D. Laura Sauvinet).

Rua Mousinho da Silveira, 15.

178 — *Bons amigos* — 61 × 81.

179 — *Meditando* — 41 × 50.

180 — *Estudo* — 38 × 44.

BORDALLO PINHEIRO (D. Maria Augusta).

Rua da Alegria, 94.

181 — *Castanhas.*

CARNEIRO (D. Anna Emilia d'Aguiar Souto).

Discipula de *José Malhôa*. — Menção honrosa na 5.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Rua dos Prazeres, 87.

182 — *Calçando as meias* — 136 × 186 .... 145$000

183 — "*Matin... chagrin*" — 86 × 121.................... 86$000

184 — *Estudo* .... 45$000

LEAL (D. Amalia Gomes dos Santos Sousa).

Discipula de *José Malhôa*.

Rua da Imprensa Nacional, 93.

185 — *Soledad* — 56 × 83.

186 — *Estudo* — 50 × 63.

PINHO (D. Maria Luiza Roque de).—Alto-Mearim.

Discipula de *José Malhôa*.

Rua do Salitre, 176.

187 — *Estudo* — 49 × 54.

REIS (Carlos).

Atélier — Escola de Bellas-Artes.

188 — *Margens do Almonda* — 75 × 57.

Pertence ao Ex.mo Sr. L. F.

* * * (D. Maria Anna).

Coimbra.

189 — *Estudo* — 38 × 47.............................. 20$000

A Carvão

ASSIS (D. Branca de Araujo).

Discipula de *José Malhôa*.

Campo dos Martyres da Patria, 163.

190 — *Estudo* — 44 × 52.

VOSS (D. Ida).

Largo do Calvario, 22, 2.°

191 — *Retrato de senhora* — 49 × 62.

ESCULPTURA

FALKER (D. Albertina).

Discipula da *Escola de Bellas-Artes* de Lisboa, e de Mr. *Injalbert* em Paris. — Menção honrosa na 4.ª exposição do *Gremio Artistico*.

Rua 24 de Julho, 306.

192 — *Retrato da Ex.*ᵐᵃ *Sr.*ª *D. C. P. O.* (busto em marmore).

MAYER (D. Margarida de Lima).

Discipula de *A. Calmels*.

Rua de Andaluz, 3.

193 — *Retrato* (busto).

GRAVURA

A Talho-doce

NETTO (Manuel Diogo).

Medalha de cobre na *Exposição Universal de Paris* em 1889; Medalha de terceira classe na 2.ª exposição do *Gremio Artistico*; e de segunda classe na 5.ª

Rua Thomaz Annunciação.

194 — *Estudo.*

Em Madeira

NETTO (Manuel Diogo).

195 — *S. Bruno* (esculptura de Manuel Pereira.) — Para a *Arte Portugueza.*

196 — *Santo Antonio* (segundo Murillo). — Para a *Revista Moderna.*

197 — *Sello antonino.* — Para a emissão postal commemorativa do centenario de Santo Antonio.

ARTE APPLICADA

Rendas de bilros

BORDALLO PINHEIRO (D. Maria Augusta).

Rua da Alegria, 94.

198 — *Leque* (estylo D. João V).

Pertence a S. M. a Rainha, a Senhora D. Amelia.

199 — *Lenço* (estylo manuelino) .... 20$000

200 — *Lenço* (estylo D. João V) .... 15$000

Pintura ceramica

LOUREIRO (D. Angelica).

Menção honrosa na 3.ª exposição do *Gremio Artistico*

Pedrouços.

201 — *Joanna d'Arc* (pintura ceramica).

Indice das secções

Indice dos expositores

(*O asterisco designa os extranhos ao "Gremio"*)

ILLUSTRAÇÕES



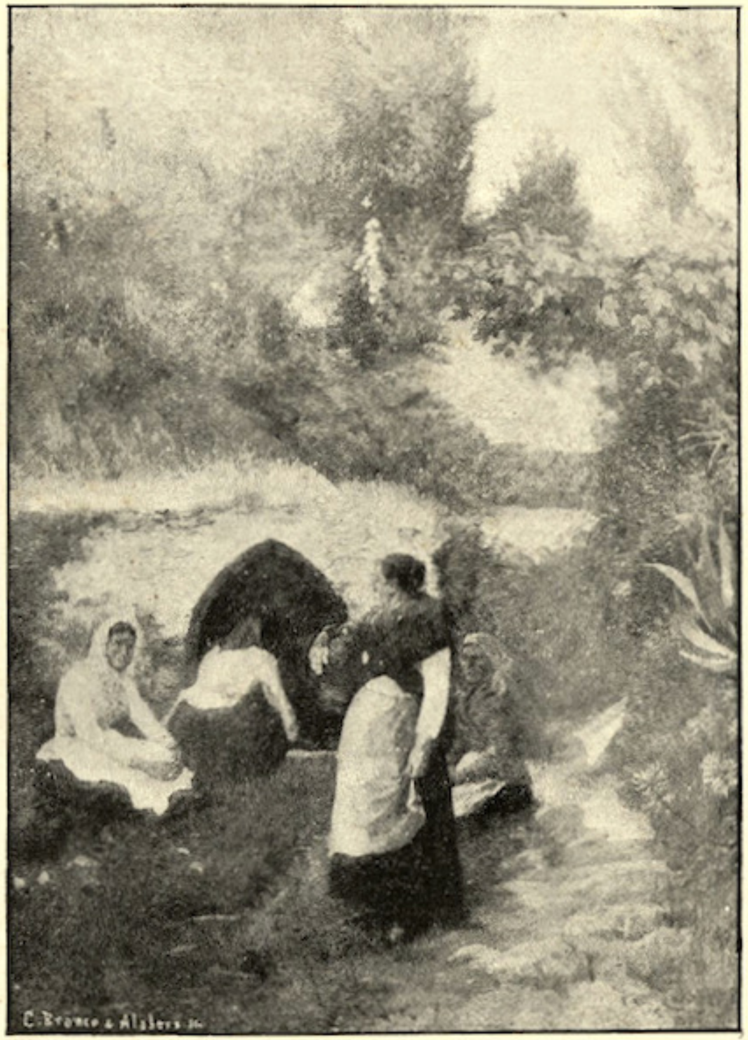
Salgado — *Visão*



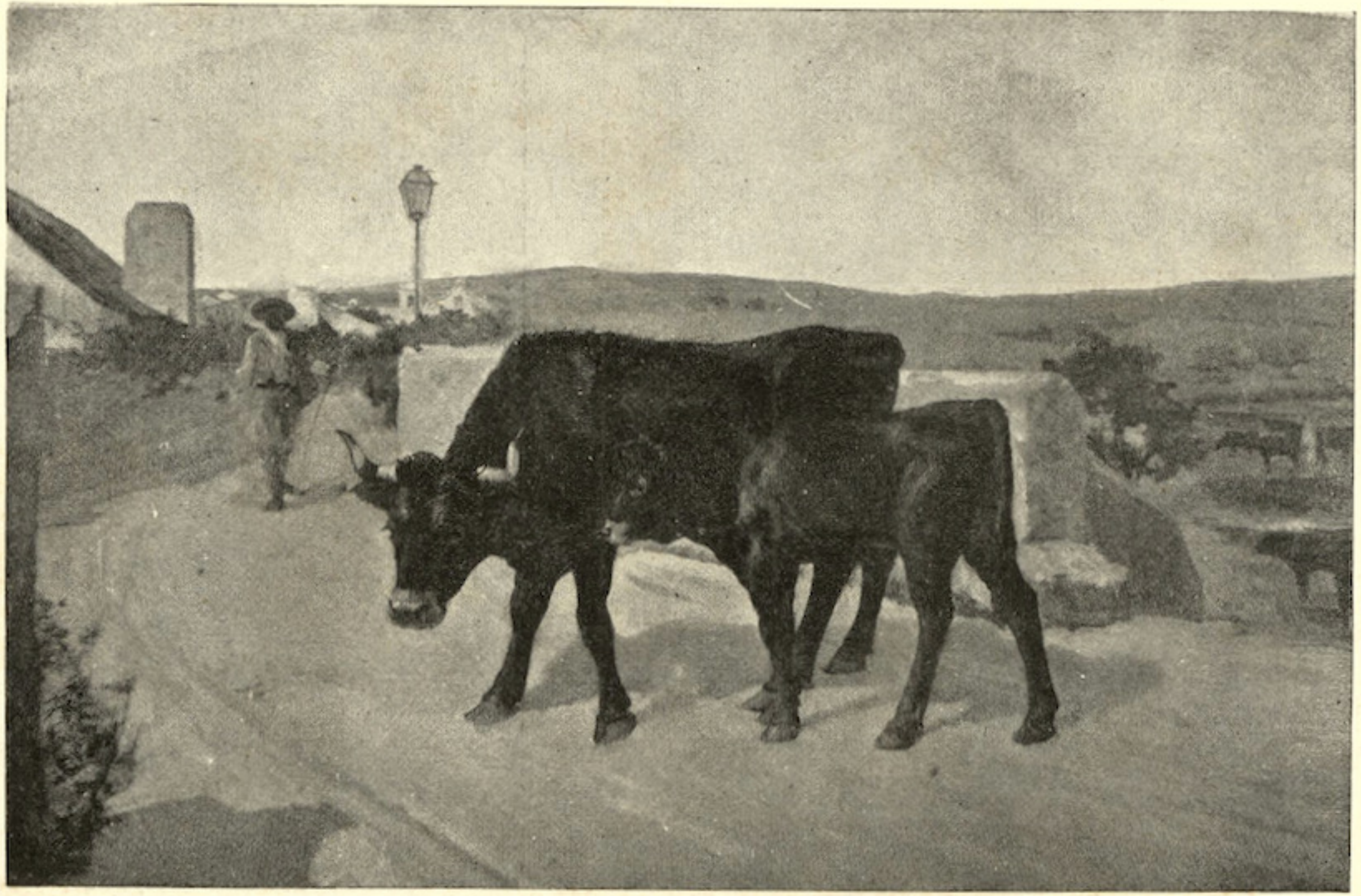
Ida Voss — *Estudo*



Alto Mearim (Condessa do) — *Na sachristia*



Christino da Silva (J. R.) — *Fonte velha da aldeia*
(arredores da Merceana)



Freire (Luciano)—*Scena rustica*



D. Maria Luiza Alto-Mearim — *Estudo*



Salgado — *Retrato da Ex.ma Sr.a D. O. M. S.*



J. Vaz — *Um canto de Lisboa*



M. H. Pinto — *Na Horta*



D. Sarah Gonçalves — *O arranjo da Cruz*